

С точки зрения поэтики надо еще раз сказать о соотношении понятий «внутренняя форма» и *idem-forma*. Осознание внутреннего человека как актера на внутренней сцене и означает в определенной степени «создание» Другого. И «вовлечение» его во внутреннее пространство. Открытостью в Другого внутренний человек способен выйти из замкнутости «подпольного человека». Но не рассеяться без формы (и в этом может быть разрешение проблемы *idem-forma*, ее возможной реализации), но обрести новую оболочку. Внутренний человек и Другой способны соединиться. И метафора как новое слово в структуре метаболизма обретают смысл в понятии отождествления. В ней есть возможности, где нет противоборства как бесысходного сражения с самим собой — в этом условии их совместного существования. Другой и «внутренний человек» (вовлеченные в действие внутренним пластическим театром) отождествляются посредством *idem-forma*.

Возвращаясь к важнейшим смыслам Другого как источника эстетических переживаний, приведем выразительное высказывание из работы [18]: «Неведомая, прекрасная и темная душа самодостаточна. В ней Другого и быть не может, все другое — лишь проекция ее движений... следовательно, какая бы то ни было коммуникация невозможна. И вместе с тем и Пруст, и Мамардашвили говорят вещи, никак не увязываемые с этой самоцентрированностью. Главным в конце концов оказывается особое, произвольное воспоминание: «то, чего нельзя вызвать». Каким же образом тогда применимо здесь представление о мужестве? Я думаю, таким: *мужество состоит в том, чтобы не отклонить того неизбежного страдания, которое предлагает явление настоящего*. ... Но окончательный и неожиданный переход к Другому ... связан не только с этими «явлениями метафизического»... Скачок, молния другой мысли связана не с этими епифаниями и прояснениями сознания, а с неожиданно введенной темой множественности субъектов. Если абсолютная нулевая субъективность предполагается за каждым другим человеком (а не только за Марселем и рассказчиком) тогда тема некоммуникабельности приобретает совсем другой смысл. Тогда эта некоммуникабельность другого субъекта — не обреченность на одиночество. Наоборот. Это правильная связь».

Надо заметить, что форма актуальной поэзии и поэтики опережает в чем-то «замедленное» восприятие и формотворчество философии. Потому не только метафизическая поэзия интересна сейчас, но гипотетическая и менее ответственная (чем традиционная философия), гипотетическая поэтическая метафизика. В *idem-forma* присутствие Другого дано не как проблеск интермитентности, не как прерывистость возможного, но как утверждаемая реальность будущего. В этом пафос («пафос» — страдание в одном из значений), которое приносит нынешнее просветление. Это реальность существующего всеобщего, которое присутствует, может быть, на неувольно малой территории нового мировосприятия. Здесь справедливы законы, по которым «епифании» могут являться как чудо вдохновения, а не по расписанию застывшего расписания души. Но эта встреча уже состоялась. Поэтому Другой держится не только непрерывным динамическим усилием любви, но неисчезающим теплом родственности, которая подразумевает любовь, но и содержит нечто большее: бытие возможностей расширения твоего бытия как Другого. Глядя в другого, мы видим не черный провал разбитого зеркала, за которым скрылся в небытие человек подполья твоего внутреннего «я», но глубину звездного неба, что разворачивается глазами живых людей, глядящих на тебя, как ты. Это и есть ты, другой ты, который больше не противостоит твоему «я». Ты проникаешь в самого себя и возвращаешься в другого себя, но понимаешь, что вас много, ты бежишь по дороге, которая открыта сквозь кусты и деревья другим и в других людях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аристов В.В. Idem-forma и границы миметического изображения в современной поэзии // <http://nlo.magazine.ru/poet/101.html>
2. Визгин В.П. На пути к другому: От школы подозрения к философии доверия. М.: Языки славянской культуры, 2003. С. 751.
3. Decombes V. Le Mème et l'Autre. Quarante-cinq ans de la philosophie française (1933–1978). P., 1979. P. 25.
4. Делез Ж. Мишель Турнье и мир без Другого. // М. Турнье. Пятница, или тихоокеанский лимб. СПб., 1999. С. 282–302.
5. Гуревич П.С. Проблема Другого в философской антропологии М.М. Бахтина // М.М. Бахтин как философ., М., Наука, 1992. С. 85.
6. Библер В.С. Михаил Михайлович Бахтин и поэтика культуры (на путях к гуманитарному разуму). М.: Гносис, 1991, см. также: <http://www.bibler.ru/index.php?sec=bakh3> Очерк первый. Начало Бахтина I. Даты и смысл.
7. Бахтин Н.М. Лекции, статьи, диалоги. М.: Лабиринт, 1995.
8. Bachtin N. Lectures and essays. Birmingham, 1963.
9. Тиханов Г. Миша и Коля: Брат-Другой (Tichanov Galin. Misha and Kolia: Thinking the (Br)Other) // Новое литературное обозрение, 2002. № 57. С. 120.
10. Аристов В.В. Возможности внутреннего изображения в современной поэзии и поэтике // Поэтика исканий или Поиск поэтики (Материалы Международ. научн. конференции-фестиваля «Поэтический язык рубежа XX–XXI веков и современные литературные стратегии», 2003). М., 2004. С. 124–131.
11. Аристов В.В. Incognito ergo sum (Онтологизация художественного «я» в современной культуре) // Произведенное и названное (Лекции о Прусте М.К. Мамардашвили. Философские чтения, посвященные М.К. Мамардашвили — 1995 год), М.: Ad Marginem, 1998. С. 166–178.
12. Эко У. Открытое произведение. М., 2004.
13. Аристов В.В. Связь описания в языках физики и поэзии. М.: Прогресс-Традиция, 2000. С. 357–365.
14. Аристов В.В. Статистическая модель часов в физической теории // Докл. РАН, 1994, № 334. С. 161–164.
15. Аристов В.В. Реляционная статистическая модель часов и физические свойства времени // Конструкции времени в естествознании. М.: Изд-во МГУ, 1996. С. 48–81.
16. Aristov V.V. Relational statistical concept of space-time // Nature of Time: Geometry, Physics and Perception. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, 2003, 221–229.
17. Аристов В.В. Проблемы оболочки // Комментарии — 2001. № 20, с. 10–18.
18. Седакова О.А. Героика эстетизма // В кн. Произведенное и названное (Лекции о Прусте М.К. Мамардашвили. Философские чтения, посвященные М.К. Мамардашвили. 1995 год). М.: Ad Marginem, 1998. С. 187–208.

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

Абаев В.И. 1001
Абкина М. 689
Абрамович Н.Я. 689
Авалиани Д.Е. 865, 986, 992
Аввакум 144, 294, 451
Август Октавиан 1017
Августин Аврелий (Блаженный Августин) 9, 11, 59, 128, 129, 134, 149, 150–158, 160, 677, 712, 713
Аверинцев С.С. 419, 880, 911
Авраамов А.М. 73, 113, 300, 312, 325–327, 335, 343, 455
Автономова Н.С. 83
Агапов Б. 590
Агриппа Неттесгеймский 975, 976, 981
Адамс А. (Adams D.) 1074
Адасинский А. 989
Адлер К. (Adler K.) 822
Адорно Т. 82
Азарова Н. 867, 869, 870
Азимов А. 1065
Айги Г. 114, 281, 870, 873
Айгнер Л. 709, 819
Айзенберг М. 885, 900, 902
Айзенштадт А.Г. 1019
Аксельрод И. 677
Аксенов И. 337
Александров В.Е. 978, 993
Александров В.Ю. 689–690
Александров Н.Д. 301, 303
Альчук А. 863, 866, 867, 986, 993
Амелин Г. Г. 829–831
Ампер А.М. 473
Андерсон Ш. 709, 757, 758
Андреев Д.Л. 675, 683, 688
Андриевский А.Н. 1013, 1028
Анисов В.К. 1114
Анненков Ю. 5, 24, 25, 332
Анненская А. 690
Анненский И. 605, 612, 1003, 1004, 1022
Антеил Дж. 704, 705, 756
Антокольский П.Г. 602, 603, 613, 1002
Антоний (Булатович) 419
Антохина М. 1105
Аполлинер Г. (Apollinaire G.) 5, 281, 325, 624, 658, 666, 705
Апухтин А. 47
Арабов Ю. 890
Арагон Л. (Aragon L.) 593, 610, 620, 705
Арензон Е.Р. 1028

- Аристов В.В. 110, 129, 139, 146, 147, 1105, 1106, 1116, 1117, 1126
 Аристотель 13, 465, 714, 723, 724
 Аристофан 660
 Арнхейм Р. 73, 987, 988, 993
 Аронзон А. 892, 893
 Арп Г. (Агр Н.) 727
 Арто А. (Artaud А.) 73, 121, 296, 621, 705
 Артюшков А.В. 598
 Арутюнова Н.Д. 95, 126
 Архангельский А. 1028
 Архимед 557
 Арцыбашев А. 1105
 Асафьев Б. 73, 343
 Асеев Н. 506, 509, 575, 1004
 Асиновский О. 992, 993
 Аскольдов С.А. 330, 417
 Аспарух (Исперих) 1015
 Асхольт В. (Asholt W.) 821, 824
 Атарова К. 688
 Ауэрбах Э. (Auerbach E.) 728
 Ахапкин Д. 880–882, 887, 911
 Ахмадулина Б. 593
 Ахматова (Горенко) А. А. 23, 50, 51, 144, 332, 454, 688, 896, 897, 1006, 1015, 1016, 1022, 1026

 Баадер Й. (Baader J.) 852–854
 Баадер Ф. фон (Baader F. von) 705
 Бабель И. 993
 Бабеф Ф.Н. (Babeuf F.-N.) 454, 604
 Бабков В. 519
 Багден, Ф. 720
 Багрицкий Э. 612
 Бадью А. 90
 Балаш Б. 73
 Балашов Н.И. 101
 Балли Ш. (Bally Ch.) 95
 Балль Х. (Ball H.) 705
 Бальмонт К. 43, 509, 579, 581, 584, 589, 679, 970, 977, 981, 993
 Баран (Bagan H.) 39
 Баратынский Е.А. 229, 404, 407, 416
 Барзэн А.-М. 666
 Баринова Г.В. 1022
 Барон Ж. 705
 Барр А. 705
 Барский В. 986
 Барскова А. 902
 Барт Р. (Barthes R.) 43, 45, 46, 52, 53, 55, 58, 64, 86, 87, 88, 105, 985
 Бастьен-Лепаж Ж. (Бастьен-Лепаж) (Bastien-Lepage, J.) 602
 Батай Ж. (Bataille G.) 54, 115, 116, 620
 Батюшков К.Н. 681
 Баумгартен А. 63
 Бах, Иоганн Себастьян (Bach, Johannes Sebastian) 458, 464, 476, 570, 687, 692, 753, 758, 759, 815
 Бах Р. 1113